



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón

Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
– Nivel Medio –

PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL

CURSO: PRIMER AÑO A-B-C

PROFESOR/A: Fernando Gabriel Zabalza

CICLO LECTIVO: 2018

OBJETIVOS GENERALES:

- * Apropiarnos de una serie de códigos y signos musicales.
- * Conseguir el dominio básico de al menos un instrumento musical.
- * Ampliar la sensibilidad hacia la propia selección de sonidos y la expresión del propio sentido musical.
- * Ir descubriendo las posibilidades de la propia voz en la interpretación del repertorio.
- * Reconocer las características del discurso musical en audición de grabaciones.

Criterios de evaluación:

- ✓ Disposición y sensibilidad auditiva.
- ✓ Cumplimiento en la presentación de los materiales.
- ✓ Ejecución, análisis e interpretación del repertorio.

NOMBRE Y NÚMERO DE LA UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
1: EL LENGUAJE MUSICAL Y SU PRÁCTICA *Propiedades del Sonido	LAS PROPIEDADES DEL SONIDO: DURACIÓN, INTENSIDAD, ALTURA Y TIMBRE Conceptos de cada una.	*Propiedades del Sonido: Duración, Intensidad; Altura, Timbre



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón

Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279

– Nivel Medio –

<p>*Melodía</p> <p>*El Canto</p> <p>*La Banda Escolar</p>	<p>RITMO- DURACIONES: Figuras rítmicas simples y figuras rítmicas compuestas. Silencios rítmicos. Conceptos de pulso y acento.</p> <p>INTENSIDADES: Matices de volumen (Ff; F, mF, mp; p; pp) Reguladores de volumen.</p> <p>ALTURAS: Clave de sol. Notas de la escala de do mayor ascendente y descendente Intervalos.</p> <p>TIMBRES: Concepto. Ejemplos en instrumentos varios. Ejemplos en un mismo instrumento.</p> <p>LA MELODÍA</p> <p>Conceptos. Pregunta y respuesta melódica. La línea melódica y los saltos melódicos Melodía en modo mayor. Melodía en modo menor.</p> <p>EL CANTO</p> <p>Aparato de fonación y sus partes: el sonido de la voz humana. Técnicas de relajación, respiración, vocalización. Respiración diafragmática. Clasificación de las voces según su altura. Voces blancas y voces adultas. Voces solistas y voces grupales. Coros según su edad; según su sexo; según su función social y según el número de sus integrantes. Prácticas y audiciones.</p>	<p>*Ritmo: Pulso y Acento</p> <p>*Figuras Rítmicas</p> <p>*El Pentagrama y la Clave de Sol</p> <p>*Escala ascendente y descendente de Do</p> <p>*La Banda Escolar</p> <p>*Melodía</p> <p>*La Voz: su técnica y clasificación</p>
--	---	--



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón

Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279

– Nivel Medio –

	<p>LA BANDA ESCOLAR</p> <p>Uso básico de la FLAUTA DULCE; generalidades. Uso básico de la ARMÓNICA: generalidades. Uso básico de las PERCUSIONES: membranófonos e idiófonos. Ensamble instrumental (con acompañamiento en guitarra, charango y otros).</p> <p>EL FOLCLORE MUSICAL ARGENTINO</p> <p>Conceptos de folclore (folk-lore).</p> <p>Músicas y danzas de Argentina: Región del Noroeste. Región del Litoral Región del Centro. Región de Cuyo. Región Pampeana y Patagónica</p> <p>LA CANCIÓN EN EL FOLCLORE ARGENTINO Y CORDOBÉS:</p> <p>Históricos: Atahualpa Yupanqui y Horacio Guarany : vida y obra. Contexto socio-cultural.</p> <p>Carlos Di Fulvio; José Luis Aguirre y otros contemporáneos</p> <p>LA CANCIÓN EN EL FOLK–ROCK ARGENTINO:</p> <p>Litto Nebbia, Los Gatos, Almendra, Manal; Vox Dei ; Moris; Gustavo Santaolalla. Contexto social</p>	<p>*La Banda Escolar: recursos instrumentales y su uso</p> <p>*Folclore</p> <p>*Folclore argentino : sus características</p> <p>*La canción en el folclore</p> <p>*La canción en el rock</p>
--	--	---



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón

Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279

– Nivel Medio –

<p>2: EL LENGUAJE MUSICAL Y SU CONTEXTO</p> <p>*Concepto de Folclore</p> <p>*Folclore argentino</p> <p>*La canción en el folclore</p> <p>*La canción en el rock</p>	<p>LA CANCIÓN LATINOAMERICANA:</p> <p>Mercedes Sosa, Víctor Jara, Violeta Parra, Chico Buarque, Caetano Veloso, Alfredo Zitarrosa. Lila Downs.</p> <p>Biografías. Contexto social</p> <p>MÚSICAS CLÁSICAS DEL MUNDO:</p> <p>Vivaldi - Beethoven- The Beatles- Música de películas</p>	
--	--	--

BIBLIOGRAFÍA :

Arreglos de melodías para canto, flauta y armónica presentados por el Profesor en material fotocopiado.

Ilustraciones, PENTAGRAMAS y gráficos provistos por el profesor sobre los temas estudiados.

Investigación sobre distintas fuentes informativas. Biografías sobre músicos de fuentes diversas: revistas, diarios, internet, libros, etc.

IMPORTANTE:

- SE ACEPTARÁN LOS TRABAJOS REDACTADOS A MANO:
NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS COPIADOS ÍNTEGRAMENTE DE INTERNET SIN NINGUNA SELECCIÓN O SUBRAYADO O QUE ACREDITEN LA LECTURA DE LOS TEXTOS SOLICITADOS.



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón

Av. Revolución de Mayo 1476 Bº Crisol(s) Tel. 4575279

– Nivel Medio –

Requisitos para presentarse a exámenes: CARPETA COMPLETA Y FLAUTA DULCE EN BUEN ESTADO